

© Р. Флореску, 1990

## БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ ?

Не пугайтесь - это не бред.

И не говорите, что подобного не может быть. Это не утопия. Все гораздо сложнее.

*- Почему труднее всего на свете заставить птицу поверить в то, что она свободна, ...ведь каждая птица может убедиться в этом сама, если только захочет чуть-чуть потренироваться.*

Ричард Бах

ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО, НО БЫЛО ТО, О ЧЕМ СКАЗАНО В ИНТЕРВЬЮ.

### - Будущее в сегодняшней жизни... Не фантастика ли это?

- Именно, но фантастика реальная. Поясню. В Молдове, среди леса Кодр (под Кишиневом), преодолев пространство и время, всплыл "островок" отдаленного Завтра. С 10 по 30 августа с. г. кипело новой жизнью таинственное сообщество "ИНТТАЛ" (ИНтеллект+Творчество+Талант).

Создатель школы Будущего кишиневский преподаватель основ творчества Сичкорез Сергей Анатольевич. Насыщение творчеством произошло за счет объединения "странных" людей из различных городов СССР и Болгарии - школьники и студенты, преподаватели нестандартного.

### - Для чего все это?

- Цель "островка" хитрая, - чтобы ребята и взрослые САМИ зарядились чудом творческого поиска нового, чтобы САМИ ощутили принципы будущей жизни уже сейчас.

### - Откуда взялись принципы Будущего?

- Будущее - есть творчество. Понятие "творчество" - многогранно. Ясно одно - это путь к неизведанному.

### - Разве известен путь к неизвестному?

- Да, это не шутка. У нас в стране родилась новая наука ТРИЗ - теория решения изобретательских задач. (Автор - инженер-изобретатель и писатель-фантаст Г. С. Альтшуллер\*). Изобретательских - не значит только технических задач, а любых - социальных, искусствоведческих, педагогических и других.

### - Вы не могли бы в двух словах объяснить суть ТРИЗ?

- Это невозможно. ТРИЗ быстро развивается. Поэтому я скажу об интересных правилах творчества по ТРИЗ: во-первых, метод творчества строится на основе науки о развитии - диалектике, учения о противоречиях; во-вторых, создание Нового - есть способ разрешения противоречия, а путь создания Нового - это методы выявления и разрешения противоречий.

На "островке" в ребятах воспитывался комплекс качеств творческой личности.

### - Но не каждый сможет стать на путь творчества?

- На подобное недоверие я отвечаю, что "восхождение доступно каждому, и преступление перед самим собой - протоптаться всю жизнь на одном месте" (Г. С. Альтшуллер).

### - Расскажите подробнее о "странных людях".

- "Все творчески! Иначе, - зачем?" - слышалось в разговорах школьников и взрослых. Вначале тон жизни задавали комиссары. Кто они такие? Это старшекласники и студенты. В них нет ничего особенного, кроме умения понимать людей и помогать им.

На втором этапе развития - комиссары совместно с ребятами становились мотором любых творческих дел. Наконец, дни спустя - школьники САМИ творили. Им уже не требовался "творческий толкач". У них было разбужено чувство взаимопомощи и творческого отношения к любому делу, которое они САМИ выдвигали. Комиссар "превращался" в активного наблюдателя.

### - Как строилась жизнь внутри отрядов?

- Любой школьник из отряда мог предложить себя на день стать дежурным капитаном. Попробовать желали все качество дежурного капитана - почувствовать, ответственность за себя и за ребят.

**- Можно вспомнить коммунарскую методику воспитания ленинградского\*\* профессора, доктора педагогических наук Игоря Петровича Иванова. У вас многое пересекается...**

- Именно от коммунаров пошли "Огоньки" и КТД (Коллективно-Творческие Дела). Вечером, перед сном, на "Огоньках" капитаны проводили совместно с ребятами анализ прожитого дня. Каждый высказывал свое мнение о событиях дня, делился впечатлениями друг о друге. Принцип при таких разговорах: "Критикуешь - предлагай, предлагаешь - делай".

**- Что значит - КТД?**

- КТД разрабатывались самими ребятами: интеллектуальные игры, вечерние нестандартно-тематические выступления, дни отрядов. Названия говорят о внутреннем кредо отрядов: "Фантасты-эвтопияне", "ТРИЗумцы", "Чижики" и другие.

**- Ребята - это часть "странных" людей. О взрослых хотелось бы узнать. Видимо, они проводили занятия?**

- И "да" и "нет". Те взрослые, кто работает в системе ТРИЗ, обучали ребят творчеству: основам ТРИЗ - одни из ведущих исследователей-тризовцев в стране Б. Л. Злотин и А. В. Зусман; развитию творческого воображения - РТВ - педагоги С. И. Малкин, А. В. Чистов, С. П. Кравцов, С. А. Сичкорез; основам фантастики - руководители Р. С. Флореску, М. В. Паскаль, В. А. Постный.

**- Как и о ТРИЗе нельзя сказать кратко, так, видимо, и о занятиях по РТВ и фантастике. Но хотя бы о "нервной системе" занятий можно несколько мыслей?**

- Курс РТВ - это "игровой" раздел ТРИЗ. Цель занятий - сломать психологическую инерцию банального мышления.

На занятиях по фантастике ребятам вручался инструмент творческого мышления: приемы создания фантаоидей, система определения качества научно-фантастических произведений (шкала «Фантазия-2»), позволяющая творить качественно новое.

**- Двадцать дней на "островке" Будущего могло затянуть в творчество, словно наркотик. Как ребята чувствовали себя, уезжая от интересной настоящей жизни?**

- Не надо быть фантастом, чтобы представить слезы расставания. Но слезы - особенные. В них отражался синдром недоверчивости: боязнь жить творчески в нетворческих школах и вузах.

**- А от тех, кто создал "островок" Будущего, зависит жизнь творчества ребят?**

- Педагоги-тризовцы не могут быть постоянным чьим-то двигателем. Человек САМ вправе выбирать: стать Творцом или умертвить в себе творческую личность. Но с ребятами продолжается общение через письма. На следующий год "островок" вновь оживет...

**- Последний вопрос. Что вы можете пожелать нашим читателям?**

- То же, что и Ричард Бах: "Для того, чтобы стать свободным и счастливым, ты должен пожертвовать скукой. Не всегда такую жертву принести легко... Утверждая, что ты чего-то там не можешь, ты лишаешь себя Всемогущества".

**Р. ФЛОРЕСКУ, руководитель центра фантастики "Эвтопия" (1988-1992), Кишинёв-Бэлць, Молдова**

\*Смотрите сайт (которого в 1990 году ещё не было) с материалами Официального Фонда Г.С. Альтшуллера [www.altshuller.ru](http://www.altshuller.ru)

\*\*Ныне — Санкт-Петербург.

*Впервые статья была опубликована в городской газете «Коммунист» (ныне «Голос Бэлць») на русском и румынском языках, - Бэлць: Молдова, - 1990. - 9 октября, - № 121 (6077). - С. 2.*